



Karel Emanuel Macan (25. 12. 1858–6. 2. 1925)

Nevidomý hudební skladatel, zakladatel slepecké knihovny v Praze, spolku Český slepecký tisk, Spolku českých nevidomých esperantistů a českého slepeckého časopisu Zora; autor knihy v Brailleově písmu Jitřenka. Svým celoživotním dílem se stal v česko-německém utrakvistickém prostředí tvůrcem české slepecké kultury. Macanovo skladatelské dílo je dnes opomíjeno, i když takřka celé vyšlo tiskem. Napsal dvě mše (za jednu byl Zdeňkem Skuherským nazván slepým Palestrinou), dále skladby pro klavír, housle, klavírní trio A dur, melodram Amarus, mužské, ženské a smíšené sbory, na 120 písní a smyčcový kvartet f moll.



Alois Perman (6. 5. 1890–2. 7. 1975)

Kromě činnosti pedagogické zaujímá v jeho životě důležité místo tvůrčí činnost skladatelská. Pedagogická práce ho natolik zaneprázdnňovala, že se nemohl věnovat skladbě větších forem. Napsal 13 mší, Concertino pro flétnu, Šest malých skladiček pro klavír, Romanci pro housle s klavírem, Tarantellu pro housle s klavírem, Koncertní fantazii na české národní písně pro housle s klavírem, Čtyři skladby pro klavír, Vzpomínky, Dva smíšené sbory s orchestrem, Sbíрку písní a jiné. Ještě v roce 1973 diktoval, a to už za pobytu v domově důchodců v Božicích, své manželce koncert pro housle a orchestr. V roce 1975 napsal svou poslední skladbu Suitu pro lesní roh a klavír, tentokrát v bodovém písmu, jelikož již nebylo, komu by diktoval.



Ivan Tylňak (16. 1. 1910–2. 1. 1969)

Neomezoval se pouze na pedagogickou činnost, ale soustavně prohluboval vlastní hudební vzdělání, především v kompozici. V roce 1941 ji soukromě studoval u Vítězslava Nováka. Psal převážně hudbu komorní. Napsal více než čtyřicet skladeb, z toho dvě nedokončil. Mezi nejvýznamnější jistě patří dva dechové kvintety a dva smyčcové kvartety. Tato čtyři komorní díla byla v brzké době provedena veřejně. Dále to jsou skladby pro housle (rovněž instruktivní), klarinet, akordeon, sonáta pro sólové violoncello, písně a mnohé další. Neskládal většinou do „šuplíku“, jeho skladby byly často hrány veřejně, a to i v zahraničí. V roce 1960 byl přijat do Svazu čs. skladatelů. Stal se nejen hudebním skladatelem a pedagogem, ale rovněž zdatným interpretem. Publikoval rovněž o problémech hudební výchovy. Byl spolubudovatelem speciální střední hudební školy pro nevidomé v Praze. Nečekaná tragická smrt po dopravním neštěstí na cestě ze školy přerušila jeho bohatý veřejný i rodinný život.

(Podle Josefa Smýkala, kráceno)

Technické muzeum v Brně



326800065878

 TECHNICKÉ
MUZEUM
V BRNĚ

R461



VÍTÁNÍ JARA 2017

TRADIČNÍ KONCERT

19. DUBNA 2017 V 17 HODIN



KONCERTNÍ SÁL KONZERVATOŘE BRNO (Tr. kpt. Jaroše 45)
WWW.TMBRNO.CZ

B | R | N | O

AKCE SE USKUTEČNŮJE V ROCE 2017 ZA FINANČNÍ PODPORY STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA

Oddělení dokumentace slepecké historie
Technického muzea v Brně
Vás srdečně zve na koncert

VÍTÁNÍ JARA 2017

19. dubna 2017 v 17 hodin

koncertní sál Konzervatoře Brno, Tř. kpt. Jaroše 45
(vchod z ulice Lužánecké)

Koncert je věnován stému výročí časopisu ZORA.
Zazní skladby nevidomých autorů Karla Emanuela Macana, Aloise
Permana a Ivana Tylňaka

**Účinkují posluchači Konzervatoře Jana Deyla
a Střední školy pro zrakově postižené v Praze:**

Simona Němcová, 5. ročník
Michaela Slavíková, 5. ročník
Klavírní spolupráce: Mgr. Norbert Heller

Hosté:

Ráchel Skleničková
1. ročník Hudební akademie múzických umění
Nela Dobiášová
7. ročník ZUŠ Slunná

Ředitelství Konzervatoře Brno děkujeme za laskavé zapůjčení koncertního
sálu a klavíru.

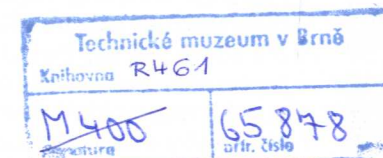
Koncert je pořádán za finanční podpory statutárního města Brna.

Vstupné dobrovolné

Technické muzeum v Brně



R 2025



PROGRAM

Karel Emanuel Macan: U kolébky
Ráchel Skleničková (klavír)

Alois Perman: Concertino D
Simona Němcová (flétna)
Norbert Heller (klavír)

**Karel Emanuel Macan: Písně z cyklu Smutná láska
na slova Bohdana Kaminského
(věnováno sl. Emmě Destinové)**

Má duše tvé je stejně blízká
Ach, proč jsou ty rozmarýny
Michaela Slavíková (zpěv)
Norbert Heller (klavír)

Ivan Tylňak: Z cyklu Maličkosti

Slunný den
Vlaštovičky přiletěly
Nela Dobiášová (klavír)

Karel Emanuel Macan: Písně z cyklu Mladá láska

Přijď k nám / Rašení
Michaela Slavíková (zpěv)
Norbert Heller (klavír)

Karel Emanuel Macan: Tři momentky

Ráchel Skleničková (klavír)